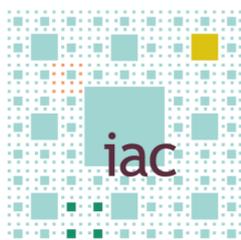


PROGRAMME DE FORMATION

THEATRE-FORUM : DE L'ANALYSE DES PRATIQUES A LA MEDIATION EDUCATIVE

29 chemin des Côtes de Pech David — 31400 Toulouse — iac@i-ac.fr — 05 62 17 20 86 — www.i-ac.fr



Institut d'anthropologie clinique
ORGANISME DE FORMATION

SIRET 827 757 477 00019 - APE 8559A

Prestataire de formation 76310860731 - ODPC 5644

Public : Groupe pluridisciplinaire (16 stagiaires max.) professionnel·le·s de l'animation, de l'éducation, de l'insertion et du soin, en situation d'animation de groupes.

Prérequis : Aucun.

Durée : 5 jours (35 heures)

CONTENU

Objectifs

S'approprier les techniques de théâtre-forum pour

- Mettre en place et animer des espaces d'expression pour les usager·ère·s.
- Proposer aux usager·ère·s une nouvelle forme d'accompagnement sur une logique d'entraide individu / groupe.
- Encadrer un groupe dans des moments de régulation d'analyse de pratique ou de médiation.

Compétences

- Être en capacité de mettre en œuvre les techniques de théâtre-forum

Description

Après avoir fait ses preuves dans les champs social et socioculturel, le théâtre-forum est de plus en plus utilisé dans les pratiques éducatives et d'animation où il est un moyen d'expression, de réflexion individuelle et collective, d'autonomisation et d'émancipation. Outil de transformation sociale, il est directement utilisable dans la **gestion des conflits et en analyse des pratiques**. Concrètement, il prend la forme d'un débat public théâtralisé qui met en scène une difficulté sociale et vise à sa transformation. Le théâtre-forum a pour but de **trouver des alternatives aux situations problématiques ou conflictuelles rencontrées**.

L'**acquisition des techniques** sera abordée de manière à permettre à chaque participant de les utiliser comme instruments de médiation, facilitant par exemple la participation des usager·ère·s aux prises de décisions institutionnelles, l'implication de ces mêmes usager·ère·s dans leur projet individualisé ou bien encore la gestion des conflits intra ou intergroupes, la réflexion collective et la concertation. L'**analyse des pratiques professionnelles** sera abordée de manière transversale. Par ailleurs, des liens seront faits avec l'intérêt du recours à la mise en scène et à la théâtralisation auprès de publics (enfants, adolescents, jeunes adultes...) pour qui la réflexion sur soi, l'accès à la parole et la relation éducative duelle sont souvent indisponibles comme **levier éducatif**.

Afin de favoriser le transfert des acquis, les stagiaires seront amenés à mettre en scène leurs propres situations expérimentées (analyse des pratiques), découvrant et testant par là même la pertinence de l'outil : dynamique de groupe, expression, réflexion, échange, entraide...

Nota : un niveau II est prévu pour approfondir les aspects de l'écriture du théâtre-forum, de la mise en scène et de l'animation (rôle du joker).

Thématiques

- Augusto Boal et le théâtre de l'opprimé : outil de transformation sociale.
- Techniques de régulation de groupe : négociation, médiation, concertation, analyse de pratique.
- Prévention et gestion des conflits.
- Attitudes facilitatrices (Carl Rogers) : empathie, congruence, regard positif inconditionnel.

MOYENS HUMAINS

Cyril Chouchane est formateur et consultant. Il intervient dans les secteurs éducatif, social et médico-social.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Modalités pédagogiques

Formation présentielle de 5 jours proposée en INTRA établissement (délais d'accès 3 à 6 mois).

Moyens et supports pédagogiques

À partir de scènes vécues (professionnelles, familiales, sociales...), les participant-e-s vivront **les différentes phases de la réalisation de scènes de théâtre-forum** : choix du thème abordé, élaboration du scénario, écriture des dialogues, répétition, mise en scène, présentation de la scène devant le groupe.

Les scènes proposées donneront lieu à un « forum », débat théâtral où seront testées les solutions envisagées par le groupe. ce moment constituera par ailleurs **un échange sur les pratiques professionnelles**.

Pour être en capacité d'animer leur propre atelier avec leurs usagers, les participants pourront endosser les rôles d'acteur, scénariste, metteur en scène et « joker » (animateur / présentateur de théâtre-forum).

Afin de **cerner les limites et les enjeux de l'outil** – dans les champs de l'animation, de l'éducation, de l'insertion et du soin – les séances seront enrichies d'apports théoriques : éléments historiques, pédagogiques et psychosociologiques.

Modalités d'évaluation et de suivi

- Auto-positionnements et recueil des besoins et attentes.
- Tour de table.
- Synthèses intermédiaires.
- Evaluation individuelle (ex. QCM, mise en situation professionnelle, échange interactif).
- Bilan collectif oral de fin de formation.
- Attestation personnalisée de fin de formation remise à chaque stagiaire.
- Questionnaire d'évaluation à chaud complété individuellement en ligne.
- Questionnaire d'évaluation à distance, suivi de retours d'expérience.

L'iac se réserve le droit d'adapter le déroulé et le contenu de la formation sans préjudice à la qualité pédagogique.

Si un bénéficiaire a des contraintes particulières liées à une situation de handicap, veuillez nous contacter au préalable afin que nous puissions, dans la mesure du possible, adapter la formation. Veuillez contactez notre référente : accessibilite@i-ac.fr

Dernière mise à jour : 15/04/2023